

26.

Infelice non trovo più calma

a. u. voci, ed Organo

Del M.<sup>o</sup> Grazioli

C'est un air tel que de nos  
nos cantates son instrument.  
L'accompagnement de l'organe  
à moi, et à l'abbé de la Chapelle.

(Traduction: C'est un air tel d'une de nos Cantates avec instrument.  
à l'accompagnement d'orgue n'est pas de lui, et il est fort méfiant.)

Handwritten musical score for five staves, featuring lyrics in Italian. The score is written in 6/8 time and includes dynamic markings such as *f.p.*, *f.*, *pp.*, and *And. molto*.

**Staff 1 (Soprano):** *f.p.* In fe li - ce dop pia bra ma nel cor mi ten zo na *f.* In fe li ce non *pp.*

**Staff 2 (Alto):** *otto voce* In fe li ce non tro vo più sa lute

**Staff 3 (Tenor):** non tro vo più sa lute dop pia bra ma nel cor mi ten zo na *pp.* In fe li ce non

**Staff 4 (Bass):** In fe li ce non tro vo più sa lute

**Staff 5 (Piano):** *And. molto*



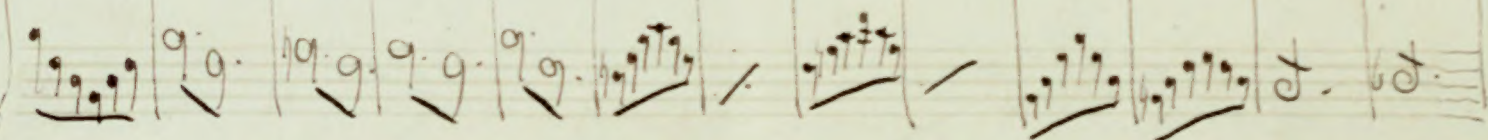
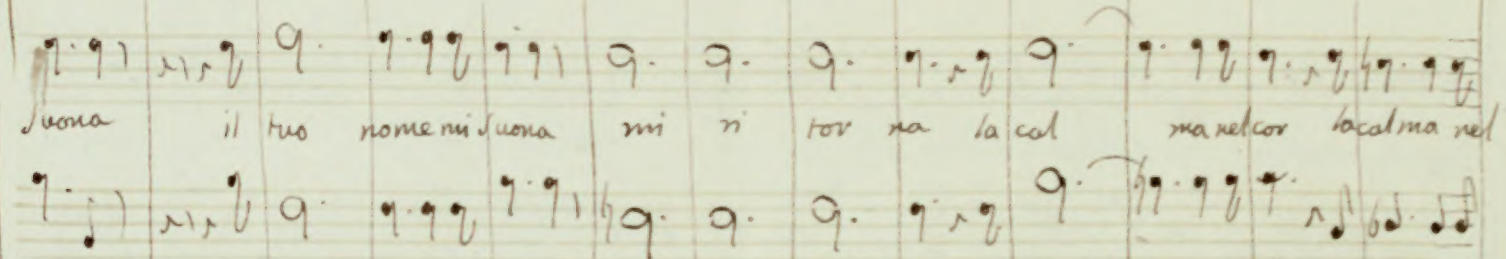
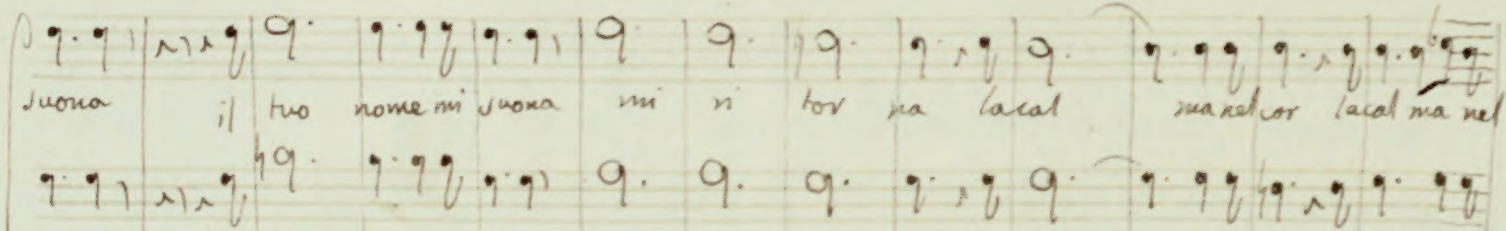
*All.<sup>o</sup> vivace*

tro vo più calma Doppia drama nel cor mi ten zo na se sul labbro il tuo nome mi

tro vo più calma Doppia drama nel cor mi ten zo na se sul labbro il tuo nome mi

The musical score is written on three systems of staves. The top system contains two staves of music with lyrics underneath. The middle system also contains two staves of music with lyrics underneath. The bottom system contains a single staff of music. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are in Italian and appear to be from a dramatic or operatic work.

*All.<sup>o</sup> vivace*





Handwritten musical score on five staves. The notation is in a shorthand style, likely representing a specific musical notation system. The lyrics are written below the notes.

Staff 1: *cor la calma nel cor*

Staff 2: *cor la calma nel cor*

Staff 3: *cor la calma nel cor qual po ter in quel nome ma n'a su l'ascolti e mi volgi il tuo ciglio*

Staff 4: *qual po ter in quel nome ma*

Staff 5: *qual po ter in quel nome ma*

qual po ter in quel no me Ma n a Tu l'ascol tie mi vol gi il tuo

Tu l'ascol tie mi vol gi il tuo ciglio

ni a tu l'ascol tie mi vol gi il tuo ciglio

7



ciglio To di col pa non temo il periglio Della pugna vien meno l'ardor  
 To di col pa non temo il periglio Della pugna vien meno l'ardor qual po ter in quel nome Ma'  
 To di col pa non temo il periglio Della pugna vien meno l'ardor qual po ter in quel nome Ma'

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are written below the notes.

Stave 1: *Tu l'ascolti e mi volgi il tuo ciglio* *Io di col pan non*

Stave 2: *Tu l'ascolti e mi volgi il tuo ciglio*

Stave 3: *na* *Io di col pan non*

Stave 4: *qual po ter in quel nome lla n a* *Tu l'ascolti e mi volgi il tuo ciglio*

Stave 5: *na* *Io di col pan non*



te mo il pe ri gli o non temo il pe ri gli o della pu gna vien me no l'ardor della pugna vien  
 te mo il pe ri gli o non temo il pe ri gli o della pu gna vien me no l'ardor della pugna vien

The musical notation is handwritten in ink. The first system has 10 measures. The second system has 10 measures. The third system has 10 measures. The lyrics are written below the first staff of each system. The notation includes various note values (minims, crotchets, quavers), rests, and bar lines. There are some corrections and additions in the lower systems, indicated by extra notes and bar lines.

$\text{meno l'ar dov}$   $\text{piu fu}$   $\text{nefta}$   $\text{de un'altra si defta}$   $\text{ho}$   $\text{in quel nome}$   $\text{Si fe - la e va}$

$\text{meno l'ar dov}$   $\text{piu fu}$   $\text{nefta}$   $\text{de un'altra si defta}$   $\text{ho}$   $\text{in quel nome}$   $\text{Si fe}$   $\text{ue va}$

Musical notation for the bottom staff, featuring various rhythmic values and bar lines.



Handwritten musical score on a single page, featuring two systems of staves. The notation is a form of musical shorthand, likely for a vocal or instrumental piece. The lyrics are written below the notes.

**System 1:**

lor in quel nome in quel nome in quel nome di fe saevalor si ho in quel

**System 2:**

lor in quel nome in quel nome in quel nome di fe saevalor si ho in quel

The score concludes with a large, stylized flourish or signature on the right side of the page.

no me di fe saevalor di fe saevalor di fe saevalor di fe saevalor

no me di fe saevalor di fe saevalor di fe saevalor di fe saevalor

no me di fe saevalor di fe saevalor di fe saevalor di fe saevalor

no me di fe saevalor di fe saevalor di fe saevalor di fe saevalor

no me di fe saevalor di fe saevalor di fe saevalor di fe saevalor

no me di fe saevalor di fe saevalor di fe saevalor di fe saevalor

no me di fe saevalor di fe saevalor di fe saevalor di fe saevalor



Handwritten musical score for four voices: Canto, Alto, Tenore, and Basso. The score is written on five staves. The lyrics are: Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staves.



*a Luigi. a quattro voci del Sig. Giovanni Paesello*

Organo

1<sup>o</sup> Soprano

Secondo Sop.

Tenore

Baritone

Organo